

Prove di ammissione

Il primo esame scritto, comune alle tre aree, consiste in una prova di comprensione testuale.

Il secondo consiste in una prova disciplinare diversa per ciascuna area.

Indicazioni generali per prepararsi alle prove di selezione scritte e ai colloqui.

Area Archeologia e culture del Mediterraneo antico. Ricerca storica, conservazione, fruizione del patrimonio.

Prova scritta:

Traduzione di un testo in lingua greca o in lingua latina e relativo commento dal punto di vista linguistico, letterario e della contestualizzazione storica.

Prova orale:

Lingua e letteratura greca

Conoscenza dei generi e dei principali autori della letteratura greca (VIII a.C. - VI d.C.) fondata su un buon manuale scolastico.

Il colloquio verterà inoltre sugli interessi e accerterà le capacità dei candidati, che dovranno avere letto i seguenti classici in traduzione italiana fornita del testo originale a fronte:

Omero, *Iliade*;

Omero, *Odissea*;

Sofocle, *Antigone*, *Edipo re*, *Edipo a Colono*;

Platone, *Fedro*;

Teocrito, *Idilli*.

Lingua e letteratura latina

Conoscenza dei generi e dei principali autori della letteratura latina (III a.C. - VI d.C.) fondata su un buon manuale scolastico.

Il colloquio verterà inoltre sugli interessi e accerterà le capacità dei candidati, che dovranno avere letto i seguenti classici in traduzione italiana fornita del testo originale a fronte:

Virgilio, *Eneide*;

Petronio, *Satyricon*;

Tacito, *Agricola*.

È inoltre richiesta la lettura di uno dei seguenti saggi:

P. Chiesa, *La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico*, Roma, Carocci, 2019.

M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica: forme della comunicazione letteraria*, Roma-Bari, Laterza, 1995.

O. Pecere, *Roma antica e il testo: scritture d'autore e composizione letteraria*, Roma-Bari, Laterza, 2011.

A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Storia antica

Adeguate nozioni di base sulla storia e sulle antichità del mondo greco e romano e delle diverse fonti storiografiche.

Si richiede la conoscenza di un buon manuale di storia antica per le scuole superiori e la lettura di un volume a scelta tra le seguenti opere:

M. Crawford, E. Gabba, F. Millar, A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1984.

M.I. Finley, *Problemi e metodi di storia antica*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

L. Cracco Ruggini, *Storia antica: come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 2000.

E. Gabba, *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino, 2001.

P. Cabanes, *Introduzione alla storia del mondo antico*, tr. it. Roma, Donzelli, 2008.

Storia dell'arte antica

Conoscenza della storia dell'arte greca e romana fondata su un buon manuale per le scuole superiori.

Si richiede, inoltre, la lettura dei seguenti saggi:

T. Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, (tr. it.) Torino, Einaudi, 2008.

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino, Einaudi, 2002.

E di uno a scelta tra:

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia come storia dell'arte antica*, Bari, Laterza, 2005.

D. Manacorda, *Prima lezione di archeologia*, Bari, Laterza, 2004.

S. Settis, *Futuro del classico*, Torino, Einaudi, 2004.

Area Global History & Governance

Prove di storia moderna e contemporanea

Ai candidati e alle candidate si richiede la conoscenza approfondita di un buon manuale per le scuole superiori e la capacità di orientarsi sui temi, gli eventi e le questioni principali della storia moderna e contemporanea.

Per la prova scritta verranno proposti ai candidati tre tracce tra cui scegliere liberamente.

Il colloquio verterà sugli interessi e accerterà le capacità dei candidati, prendendo come spunto le loro letture che saranno integrate da almeno quattro dei seguenti volumi, due dal primo e due dal secondo gruppo.

Gruppo A:

1. Marc Bloch, *Apologia della storia*, Torino, Einaudi (una qualsiasi edizione);
2. Sebastian Conrad, *Storia globale: un'introduzione*, Roma, Carocci, 2015;
3. Paolo Grossi, *Prima lezione di diritto*, Roma-Bari, Laterza, 2004;

4. Serge Gruzinski, *La macchina del tempo. Quando l'Europa ha iniziato a scrivere la storia del mondo*, edizione italiana a cura di M.M. Benzioni, Milano, Raffaello Cortina, 2018;
5. Joan Scott, *Genere, politica e storia*, Roma, Viella, 2013.

Gruppo B:

1. Robert C. Allen, *La Rivoluzione industriale inglese in una prospettiva globale*, Bologna, Il Mulino, 2011;
2. Christopher Bayly, *La nascita del mondo moderno 1780-1914*, Torino, Einaudi, 2009;
3. Lucien Bianco, *La Récidive: Révolution russe, Révolution chinoise*, Paris, Gallimard, 2014;
4. John Darwin, *After Tamerlane. The Rise and Fall of Global Empires, 1400-2000*, London, Allen Lane, 2007;
5. Elizabeth L. Eisenstein, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2011;
6. John H. Elliott, *Imperi dell'Atlantico: America britannica e America spagnola, 1492-1830*, Torino, Einaudi, 2017;
7. François Furet, *Critica della Rivoluzione francese*, Roma-Bari, Laterza, 2004;
8. Andrea Graziosi, *L'Urss dal trionfo al degrado. Storia dell'Unione Sovietica, 1945-1991*, Bologna, Il Mulino, 2011;
9. Ramachandra Guha, *India after Gandhi: the history of the world's largest democracy*, London, Macmillan, 2017;
10. Tony Judt, *Post War. La nostra storia (1945-2005)*, Roma-Bari, Laterza, 2017;
11. Ian Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;
12. Maarti Koskeniemi, *Il mite civilizzatore delle nazioni: ascesa e caduta del diritto internazionale 1870-1960*, Roma-Bari, Laterza, 2012;
13. Arno Mayer, *Il potere dell'Antico Regime fino alla Prima guerra mondiale*, Roma-Bari, Laterza, 1982;
14. Charles H. Parker, *Relazioni globali nell'età moderna, 1400-1800*, Bologna, Il Mulino, 2012;
15. Wolfgang Reinhard, *Storia dello stato moderno*, Il Mulino, Bologna 2010;
16. Timothy Snyder, *Terre di sangue*, Milano, Rizzoli, 2011;
17. Raoul C. van Caenegem, *Il diritto costituzionale occidentale: un'introduzione storica*, Roma, Carocci, 2010;
18. Raoul C. van Caenegem, *Introduzione storica al diritto privato*, Bologna, Il Mulino, 2004;
19. M. Wiesner Hanks, *Le donne nell'Europa moderna, 1500-1750*, Torino, Einaudi, 2017;
20. Erik-Jan Zürcher, *Porta d'Oriente. Una storia della Turchia dal Settecento a oggi*, Roma, Donzelli, 2016.

Area Testi, tradizioni e culture del libro. Studi italiani e romanzi

Prove di letteratura italiana

Alle candidate e ai candidati si richiede la conoscenza di un buon manuale di storia letteraria per le scuole superiori e la capacità di orientarsi sui principali movimenti e autori della tradizione letteraria italiana (Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Sannazaro, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Marino, Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Montale, Gadda, Calvino). La conoscenza manualistica dovrà essere affiancata dalla lettura diretta di testi rappresentativi e da una scelta di almeno 15 canti della *Commedia* di Dante Alighieri.

La prova scritta consisterà nell'analisi di un testo letterario (a scelta tra quelli proposti). Il colloquio verterà sugli interessi e accerterà le capacità dei candidati, prendendo come spunto le loro letture che saranno integrate da almeno due dei seguenti volumi, **uno dal primo e uno dal secondo gruppo**:

Primo gruppo

- Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 2000.
- Michail Bachtin, *Estetica e romanzo*, a cura di Clara Strada Janovič, Torino, Einaudi, 1979.
- Andrea Battistini, Ezio Raimondi, *Le figure della retorica. Una storia letteraria italiana*, Torino, Einaudi, 1990.
- Corrado Bologna, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994, vol. I.
- Ernst Robert Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di Roberto Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
- Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1984.

Secondo gruppo

- Francesco Bruni, *L'italiano letterario nella storia*, Bologna, il Mulino, 2007.
- Roger Chartier, *La mano dell'autore, la mente dello stampatore. Cultura e scrittura nell'Europa moderna*, Roma, Carocci, 2015.
- Gianfranco Contini, *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi, 2001.
- Hans Robert Jauss, *Alterità e modernità della letteratura medievale*, Presentazione di Cesare Segre, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- Giancarlo Mazzacurati, *Il rinascimento dei moderni*, Bologna, il Mulino, 1985.
- Armando Petrucci, *Letteratura italiana: una storia attraverso la scrittura*, Roma, Carocci, 2017, pp. 1-237.
- Alberto Varvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012.
- Paul Zumthor, *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, Bologna, il Mulino, 2001.

Prove di lingue e di letteratura latina

Alle candidate e ai candidati si richiede la capacità di comprendere e tradurre un testo latino e di orientarsi sui principali movimenti e autori della tradizione letteraria romana, fondandosi sulla conoscenza di un buon manuale liceale.

La prova scritta consisterà nella traduzione e commento di un brano di prosa o di poesia latina (a scelta tra quelli proposti). Il colloquio verterà sugli interessi dei candidati, verificando anche la loro capacità di orientarsi, con la guida della Commissione, nella

traduzione di testi latini, nell'analisi di questioni linguistiche e nella discussione di temi di storia letteraria latina, relativi ai principali autori.