

CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto LEONARDO V. DISTASO, nato a Portici (NA) il 28 aprile 1964;

leonardo.distaso@unina.it

1. Professore Associato di Estetica (M-FIL/04) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Giornalista Pubblicista (tessera n. 066843) specializzato nella critica musicale classica e contemporanea, e nelle pagine culturali.

- Socio della SIE (Società Italiana di Estetica)
 - Membro del Consiglio di Presidenza della SIE (Società Italiana di Estetica);
 - Membro dell'ASA (American Society for Aesthetics);
 - Membro dell'Associazione Italiana Walter Benjamin;
 - Membro della Società Italiana di Teoria Critica;
 - Membro della Cattedra Internazionale Emilio Garroni.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Aisthema*, International Journal.
- Membro del Consiglio direttivo della rivista *Logos*.

presenta il seguente curriculum degli studi:

- 1) **Laurea in Filosofia** presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguita nell'anno 1988-89 (seduta del 26 aprile 1990) con votazione 110/110 et Lode; Tesi in Estetica dal titolo: "*Aspetti estetici della comprensione nella filosofia di Wittgenstein*"; relatore Prof. Emilio Garroni.
- 2) **Corso di Perfezionamento in Filosofia** dal titolo: "*Linguaggio e filosofia*", conseguito nell'Anno Accademico 1990-91 presso il Dipartimento di Filosofia e Teoria delle scienze umane dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (ora Dipartimento di Filosofia della III^a Università di Roma).
- 3) Certificato di specializzazione (**Diplôme d'Etudes Supérieures**) presso l'Università di Ginevra (Svizzera) conseguito nell'anno accademico 1991-92, con una tesi dal titolo: "*Oltre la luce. Heidegger e la questione della psicologia*", relatore Prof.ssa Roberta De Monticelli.
- 4) **Dottorato di Ricerca in Filosofia Estetica**, conseguito il 28-05-1997 presso l'Università degli Studi di Bologna, con Tutor il Prof. Emilio Garroni e una ricerca dal titolo: "*Filosofia ed estetica nell'Idealismo trascendentale del giovane Schelling (1792-1800)*". Nell'ambito di suddetto dottorato ha trascorso un

soggiorno di studio di un semestre accademico all'École Normale Supérieure di Parigi presso il Prof. Jean-François Courtine.

- 5) **Cultore della materia** presso la cattedra di Estetica (Prof. Emilio Garroni) della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" negli AA.AA. 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999; 1999/2000.
- 6) **Professore invitato** di Filosofia presso la Facoltà di Filosofia della Pontificia Università Gregoriana di Roma, per l'Anno Accademico 1998-'99.
- 7) **Visiting Scholar** presso il Dipartimento di Filosofia della Vanderbilt University di Nashville (Tennessee, U.S.A.) per l'Anno Accademico 1999-2000, Winter Quarter.
- 8) **Visiting Lecturer** presso il Dipartimento di Filosofia della University of California, Irvine (U.S.A.) per l'Anno Accademico 2000-2001, Spring Quarter.
- 9) **Visiting Professor** presso il Rome Center della University of Washington, Seattle (U.S.A) per gli Anni Accademici 2004-'05; 2005-'06, Winter Quarter.
- 10) **Professore invitato** di Estetica presso la Facoltà di Filosofia della Pontificia Università Urbaniana di Roma per l'Anno Accademico 2006-2007.
- 11) **Professore a contratto** di Estetica musicale presso la Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 2002 al 2011.

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

TESTI MONOGRAFICI

- 1) *Il veleno del commediante. Arte, utopia e antisemitismo in Richard Wagner* (scritto insieme a Ruggero Taradel), Ombre corte, Verona 2017, con un saggio dal titolo: *Richard Wagner, o il crepuscolo dell'idolo. Tra antisemitismo e antimodernità*, pp. 11-116.
- 2) *Textura rerum. Parvenza, apparenza, appariscenza* (scritto con F.C. Papparo), Edizioni ETS, Pisa 2015, con un saggio dal titolo: *Nome e apparenza nella mimesis del giovane Benjamin*.
- 3) *Estetica e differenza in Wittgenstein*, Mimesis, Milano 2014 (edizione riveduta e ampliata, 1^a ed. Carocci, Roma, 1999).

- 4) *Musica per l'abisso. La via di Terezín. Un'indagine storica ed estetica 1933-1945* (scritto con Ruggero Taradel), Mimesis, Milano 2014, con un saggio dal titolo: *Opera incerta e opera disperata*.
- 5) *Da Dioniso al Sinai. Saggi di filosofia della musica*, Albo Versorio, Milano 2011.
- 6) *The Paradox of Existence. Philosophy and Aesthetics in the Young Schelling*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 2004.
- 7) *Lo sguardo dell'essere. Con Heidegger e Wittgenstein sulle tracce del "guardare-attraverso"*, Carocci, Roma, 2002.

CURATELE

- 1) Curatela del volume, Richard Wagner, *Il giudaismo nella musica*, Mimesis, Milano 2016.
- 2) Curatela del volume, AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, insieme a V. Cuomo, Mimesis, Milano 2013.
- 3) Guest editor della rivista "Topoi", Vol. 28, n. 2, 2009, intitolato "*Philosophy and Music*", autore della *Introduction*, pp. 87-89.
- 4) Curatela, con traduzione e introduzione del volume: F.W.J. Schelling, *Sulla possibilità di una forma della filosofia in generale*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005, prefazione di Xavier Tilliette.
- 5) Curatela, con traduzione e presentazione del volume: Eduard Hanslick, *Il Bello musicale*, Aesthetica, Palermo 2001 (2^a ed. 2007).

TRADUZIONI

- 1) Traduzione di *Pittura modernista* di Clement Greenberg e *Altri criteri* di Leo Steinberg, in *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di G. Di Giacomo e C. Zambianchi, Laterza, Roma-Bari, 2008.
- 2) Traduzione, presentazione e cura del volume: Victor Basch, *Due saggi di estetica*, Aesthetica Preprint, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, Agosto 1998.

SAGGI E ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTIVI E RIVISTE

- 1) *Adorno e la dialettica tra cultura e barbarie*, in “MicroMega”, n. 8, 2017, ISSN 2499-0884, ISBN 978-88-8371-550-1, pp. 153-162.
- 2) *Una città porosa. Gli appunti di Walter Benjamin su Napoli*, in *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, Atti del convegno internazionale omonimo, Centro Congressi dell’Università di Napoli Federico II, 5-6 dicembre 2016, Ed. Artstudiopaparo, ISSN 2421 034X, ISBN 978 88 99130 688, Napoli 2017, pp. 7-10.
- 3) *L’incantesimo della mimesis: poesia e filosofia tra essere stato e poter essere*, in “Bollettino filosofico”, *Poesia e filosofia a confronto. A partire dal moderno*, n. 32, 2017, ISSN 1593-7178, pp. 27-44.
- 4) *Il miracolo del nuovo e l’enigma del diverso, ovvero come evitare il successo artistico ed essere felici: Boris Groys e John Cage*, in “Nuove Musiche”, 2, 2017, ISSN 2531-7563, pp. 83-98.
- 5) *Fiat ars – pereat mundus: sull’arte pura come teologia dell’arte*, in “Aisthema. International Journal”, IV, n. 1, 2017, ISSN 2284-3515, pp. 81-99.
- 6) *Appunti sulla Parigi di Walter Benjamin: superamento nel moderno e non del moderno?*, in “Bollettino filosofico”, *La pietas del pensiero. Memoria, testimonianza, oblio*, n. 31, 2016, ISSN 1593-7178, pp. 107-118.
- 7) *Auf Wiedersehen, Wagner! Antisemitismo e (pan)germanesimo nel pensiero di Richard Wagner*, in Richard Wagner, *Il giudaismo nella musica*, Mimesis, Milano 2016, pp. 77-171.
- 8) *Dico quello che dico, vedo quello che vedo...e forse mi sbaglio*, in AA.VV., *L’estetica e le arti*, Mimesis, Milano 2016, pp. 153-161.
- 9) *Le “scarpe di Van Gogh” e le scarpe della contadina*, in www.scienzae filosofia.it, Rivista web di scienza di scienza e filosofia, n. 14, 2015, ISSN, 2036-2927.
- 10) *Arte e vita nel pensiero di John Cage*, in AA.VV., *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano 2015, pp. 139-148.

- 11) *Introduzione al volume Viktor Ullmann. 26 critiche sulle manifestazioni musicali di Theresienstadt*, La Quercia Editore, Napoli 2015, pp. 11-20.
- 12) *Günther Anders: la musica nascosta dietro Kafka*, in *L'uomo e la (sua) fine. Saggi su Günther Anders*, a cura di M. Latini e A. Meccariello, Asterios, Trieste 2014, pp. 173-182.
- 13) *“Incipit lingua”: da Dioniso alla California, terra del tramonto*, in AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, Mimesis, Milano 2013, pp. 77-87.
- 14) *Dall'irrelevanza del tutto alla necessità fisiologica. Note su La Grande Abbuffata di Marco Ferreri (1973)*, in *Significazioni della sensorialità. Indagine (multidisciplinare) sui ‘Sensi minori’*, a cura di A. Martone, Liguori Editore, Napoli 2013, pp. 47-55.
- 15) *On Satzklang: On the Sense and on the Nonsense*, in *Aisthesis*, 2013, 1, pp. 263-273.
- 16) *Possibilità dell'aura tra arte e musica. Appunti su Benjamin e Adorno*, in *Rivista di Estetica*, n. 52, (1/2013), pp. 69-80.
- 17) *Notes on Aesthetics Comprehension: Sound beyond Image*, in *Wittgenstein and Aesthetics. Perspectives and Debates*, Eds. A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud, Ontos Verlag, Frankfurt-Paris 2012, pp. 129-139.
- 18) *Pensare contro se stessi. Su alcune domande che la musica composta a Terezín pone alla filosofia e all'arte*, in AA.VV., *Volte della memoria*, Mimesis, Milano 2012, pp. 379-394.
- 19) *Voci Campionatura e MP3 in Parole chiave della nuova estetica*, a cura di R. Finocchi e D. Guastini, Carocci, Roma 2011, pp. 68-70 e 156-158.
- 20) *Desiderio di capitale nella dottrina sociale di Ratzinger*, in AA.VV., *Lavoro, merce, desiderio*, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-184.
- 21) *Il suono interminabile e la sua immagine. Saggio sull'ebraismo nel Moses und Aron di Arnold Schönberg*, in AA.VV., *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano 2010, pp. 343-363.

- 22) *On the Common Origin of Music and Philosophy: Plato, Nietzsche, Benjamin*, in “Topoi”, Vol. 28, n. 2, 2009, ISSN 0167-7411, pp. 137-142.
- 23) *Una grammatica del male. Wittgenstein e la finitezza del senso*, in *La plurivocità del male*, Aracne, Roma 2009, pp. 97-105.
- 24) *L’abbandono dell’immagine: appunti sulla musica di Luigi Nono sulle tracce di Schönberg*, in *L’immagine in questione*, Aracne, Roma 2009, pp. 43-55.
- 25) *Costruire il senso, fruirne l’assenza. Note per l’ascolto di quel che resta della musica di Arnold Schönberg*, in *Estetica della fruizione*, a cura di M. Mazzocut-Mis, Lupetti, Milano 2008, pp. 439-446.
- 26) *Dodecafonia, limite tra Trauerspiel e Tragedia*, in *L’esperienza limite. L’esperienza del limite*, Aracne, Roma, 2007, pp. 147-153.
- 27) *La degenerazione dell’arte nella Germania hitleriana*, in «Lettera Internazionale», 84, 2005, pp. 32-34.
- 28) *L’ascolto della differenza: Aisthesis ed Ethos dell’orecchio*, in “Chiasmi International”, 6, 2005, pp. 15-33.
- 29) *Le Prometeo de Luigi Nono et la “tragédie de l’écoute”*, in «tsafon» (Revue d’études juives du Nord), n. 48, 2004-2005, pp. 123-138.
- 30) *Tradurre ovvero: la luminosa fedeltà ad Artemide*, in «Stadium», 5, 2003, pp. 761-767.
- 31) *Schönberg: l’espressione musicale di un Dio invisibile*, in «Lettera Internazionale», 76, 2003, pp. 50-52.
- 32) *Il teatro musicale a Terezín*, in “Musica/Realtà”, 66, novembre 2001, pp. 151-169.
- 33) *Costruire Abitare Chiarire. Wittgenstein architetto a Kundmannngasse (1926-1928)*, in *La pluralità estetica*, a cura di G. Marchianò, Trauben Edizioni, Torino, 2001, pp. 191-200.
- 34) *Vedere l’essere: verità come alétheia in Heidegger e non-oggettività in Kandinskij e Malevich*, in *Le provocazioni dell’estetica*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino, 2000, pp. 123-132.
- 35) *L’etica originaria del giovane Wittgenstein*, in «almanacchi nuovi» N.S., II, dic.-feb. 1998-1999, pp. 169-177.

- 36) *Filosofia della natura e idealismo trascendentale nel giovane Schelling*, in I Notebooks dello SWIF, Sito Web Italiano per la Filosofia, <http://lgxserver.uniba.it/lei/swif.htm>, ISSN 1126-4780, maggio 1998, p. <http://lgxserver.uniba.it/lei/filmod/testi/schelling.htm> e sgg.
- 37) *Ipotesi per una filosofia della natura*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, a cura di G. Marchianò, Trauben Edizioni, Torino, 1997, pp. 333-340.
- 38) *Il comprendere nella musica: Wittgenstein e la seconda scuola di Vienna*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano, 1996, pp. 283-292.
- 39) *L'immaginazione nella filosofia del giovane Schelling*, in *Senso e storia dell'estetica. Studi offerti a Emilio Garroni per il suo 70° compleanno*, Pratiche, Parma, 1995, pp. 318-338.
- 40) *Uno studio sulla 'Sehensfrage' in Heidegger*, in «Itinerari filosofici», n.8/9, gennaio-agosto 1994, pp. 15-28.
- 41) *Vedere e non vedere. Sul comprendere in Wittgenstein*, in «La Ragione possibile» anno 3, n. 5, inverno 1992-primavera 1993, pp. 133-139.
- 42) *Il problema estetico tra rappresentazione e comprensione. Per un'estetica wittgensteiniana*, in «Rivista di Estetica», anno XXXII, 1993, n. 40-41, pp. 209-227.

ALTRI ARTICOLI

- 1) *Ma dove avete nascosto la musica?*, in «Chitarre», n. 288, febbraio 2010, pp. 108-111.
- 2) Recensione a Jean-Paul Sartre, *Novelle e racconti, pensieri e progetti dagli Écrits de jeunesse*, Ch. Marinotti, Milano 2007, in Bollettino di Studi Sartriani, 4/2008, pp. 173-177.
- 3) *Filosofia della natura*, in «Philosophema», 2003, nn. 1-2, pp. 5-6.
- 4) *Senso e dolore delle pene d'amore in una tragedia moderna*, in «Oggi e Domani», Anno XXIV, n. 4, aprile 1996, pp. 8-10.
- 5) *Musica contemporanea in Italia. Quattro chiacchiere tra ricerca e tradizione*, in Catalogo di «Festival Roma '95» dell'Associazione Musicale, Villa Giulia 2-16 settembre 1995.

- 6) *Scrivere il silenzio*, in «Oggi e domani», Anno XXI n. 1/2, gennaio/febbraio 1993, pp. 28-29.
- 7) *Un'idea di opera d'arte*, in «Concertino», Anno I n. 2 ottobre 1992.
- 8) *E. Garroni. Estetica. Uno sguardo attraverso*, in «Itinerari filosofici», Anno II n.3, maggio-agosto 1992, pp. 102-104.
- 9) *Arte ed esistenza in Van Gogh*, in «Oggi e domani», Anno XX n. 3, marzo 1992, pp. 23-24.
- 10) *Il neo-pragmatismo*", in «Oggi e domani», Anno XIX n. 11, novembre 1991, pp. 17-18.
- 11) *Tra identità e comprensione, critiche al neo-pragmatismo*, in «Oggi e domani», Anno XIX, n. 10 Ottobre 1991, pp. 31-33.
- 12) *Osservazioni sul divenire e sulla secolarizzazione*, in «Philosophema» Anno III - nn. 7-8 - gennaio-aprile 1989, pp. 25-33.
- 13) *Libere note a 'Ultimo tango a Parigi*, in «Philosophema» Anno I - n. 2 - maggio 1987, pp. 62-64.
- 14) *J.F. Lyotard: 'La condizione post-moderna'*, in «Philosophema» Anno I - n. 1 - gennaio 1987, pp. 46-48.

ATTIVITÀ DI RICERCA DI AMBITO NAZIONALE

1. Progetto PRIN 2007, MIUR: "*Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica*"; coordinatore Prof. Giuseppe Di Giacomo, Università di Roma "La Sapienza".
2. Progetto PRIN 2009, MIUR: "*Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie*"; coordinatore Prof. Pietro Montani, Università di Roma "La Sapienza".

CONVEGNI

- 1) Relazione alla giornata di studi "Anni Trenta. Arte Storia Pensiero tra Italia e Germania", Università di Napoli L'Orientale e Università di Napoli Federico II, Basilica di San Giovanni Maggiore, Napoli 12/10/2016, con un intervento dal titolo: *Fiat ars pereat mundus: sull'arte pura come teologia dell'arte*.

- 2) Relazione al Convegno Internazionale “La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale”, Centro Congressi dell'Università di Napoli Federico II; Napoli, 5-6 dicembre 2016, con un intervento dal titolo: *Una città porosa: gli appunti di Walter Benjamin su Napoli.*
- 3) Relazione al seminario di studi *Le parole del Novecento*, IX edizione, sul tema del *Medium: dispositivi, ambienti, psico-tecnologie*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, 25 febbraio 2015, intitolata: *L'idea di medium nelle analisi di Rosalind Krauss.*
- 4) Relazione al convegno internazionale *Aesthetic preferences, language games and forms of life: from Ludvig Wittgenstein*, Università di Firenze, 24-26 gennaio 2013, intitolata: *Del suono della proposizione, del senso e del non-senso.*
- 5) Relazione al seminario di studi *L'uomo e la (sua) fine*, Scuderie Aldobrandini, Frascati, 25-26 ottobre 2012, organizzato dalla Rivista “kainos”, dall'Università di Cassino, dall'Università di Roma Tor Vergata, intitolata *Anders: la musica nascosta dietro Kafka.*
- 6) Relazione al seminario di studi *Il caso, il silenzio, la natura. La ricerca di John Cage*, Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”, 10-11 ottobre 2012, organizzato dal Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” dell'Università di Napoli “Federico II”, intitolata: *“Incipit lingua”: dal Dioniso orientale alla California, terra del tramonto.*
- 7) Relazione al 19th International Musicological Society Congress, intitolato *Musics, Cultures, Identities*, Roma, 1-7 luglio 2012, dal titolo: *In ascolto della notte. Sul puramente acustico-musicale in Nietzsche, come superamento del primato della vista.*
- 8) Relazione al seminario di studi *Sensibilità, sensorialità e linguaggio. A partire dai ‘sensi minori’*, Napoli 28-29 maggio 2012, organizzato dal Centro Studi sul Cibo e Alimentazione del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, dal titolo: *Dall'irrelevanza del tutto alla necessità fisiologica. Note su “La Grande Abbuffata” di Marco Ferreri (1973).*
- 9) Relazione al convegno della Fondazione di Demodossologia Perini-Bembo, Rieti, 1 settembre 2011 intitolata: *La nostalgia di un vecchio amico, ovvero: l'assenza del critico.*
- 10) Relazione al seminario presso il Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, *Schönberg e Stravinskij, neoclassici a confronto*, 10 giugno 2011, intitolata *Il progressivo nella tradizione.*

- 11) Relazione al convegno internazionale *Les raisons de l'esthétique à partir de Wittgenstein*, intitolata: "*Notes sur la compréhension esthétique : au-delà de l'image, le son*", Université de Strasbourg, 27-28 gennaio 2011.
- 12) Interventi al VII Convegno Internazionale "*L'anima nell'arte*", Abbazia Greca di San Nilo, Grottaferrata 2-4 dicembre 2010, intitolati: "Il dovere del senso" e "Il neorealismo tra storia e testimonianza. Note sul cinema di Roberto Rossellini".
- 13) Relazione al III seminario di studio dell'Osservatorio di Storia dell'arte intitolato "Arte, estetica, visual studies", Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, 26-27 settembre 2006, dal titolo: *Lo sguardo della Visual Music*.
- 14) Relazione al convegno organizzato dall'Università di Roma 3, Facoltà di Lettere e Filosofia, intitolato "Immagine, Forma, Memoria", 12 e 13 maggio 2006, dal titolo: *Dodecaфонia tra Trauerspiel e Tragedia*.
- 15) Relazione agli incontri della rivista online *Kainos, Le Parole del Novecento*, II edizione, *L'esperienza limite. L'esperienza del limite*, tenutasi il 31 marzo 2006, intitolata: *Il suono della parola come esperienza del limite in Benjamin e Wittgenstein*.
- 16) Partecipazione alla tavola rotonda in occasione di una lezione magistrale tenuta dal Prof. Friedrich-Wilhelm von Hermann presso la Pontificia Università Lateranense i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La Metafisica nel pensiero di Heidegger*, a cura di A. Molinaro, Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2004, in part. pp. 59-62 e 133-136.
- 17) Relazione al VI Convegno Nazionale dell'A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 1-3 febbraio 2001, Pontignano (SI), dal titolo: *Costruire Abitare Chiarire. Wittgenstein architetto a Kundmanngasse (1926-1928)*.
- 18) Relazione al V Convegno Nazionale dell'A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 11-13 ottobre 1999, Villa Feltrinelli Gargnano del Garda, dal titolo: *Vedere l'essere: verità come alétheia in Heidegger e non-oggettività in Kandinskij e Malevich*.
- 19) Relazione al XLIV Convegno per ricercatori universitari di filosofia, Padova, Collegio "Antoniano", 9-11 settembre 1999, dal titolo: *Malevich e Heidegger: il mondo non-oggettivo del Suprematismo*.
- 20) Relazione al XLIII Convegno per ricercatori universitari di filosofia, Padova, Collegio "Antoniano", 10-12 settembre 1998, dal titolo: *L'etica originaria del giovane Wittgenstein*.

- 21) Relazione al III Convegno Nazionale dell’A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 4-5 maggio 1996, Certosa di Pontignano, dal titolo: *Ipotesi per una filosofia della natura*.
- 22) Relazione al II Convegno Nazionale dell’A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 1-2-3 giugno 1995, Università di Salerno, dal titolo: *Il comprendere nella musica: Wittgenstein e la seconda scuola di Vienna*.
- 23) Relazione dal titolo: *Filosofia della natura e idealismo trascendentale nel giovane Schelling*”, nel convegno “Le filosofie della natura tra Rinascimento e secolo XX”, Roma “La Sapienza”, 24-25-26 ottobre 1994.

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2011/2012:

Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

A.A. 2012/2013:

Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Napoli Federico II e poi Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

A.A. 2013/2014:

Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

A.A. 2014/2015:

Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

A.A. 2015-2016

Professore associato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia (60 ore) e Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (60 ore) – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

A.A. 2016-2017

Professore associato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia (60 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Filosofia (30 ore) – Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (60 ore); Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

A.A. 2017-2018

Professore associato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia (60 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Filosofia (30 ore) – Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (60 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo Dams (30 ore); Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Durante questi anni di insegnamento il Prof. Distaso è stato relatore di 40 tesi di Laurea Triennale e 3 tesi di Laurea Magistrale.

Durante gli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013 ha svolto lezioni ai Corsi di Dottorato in Filosofia dell'Interno Architettonico dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 10 ore.

Nell'anno accademico 2015/2016 ha svolto lezioni ai Corsi di Dottorato in Scienze Filosofiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 4 ore.

Nel marzo del 2013 ha tenuto lezioni di Estetica al Department of French and Italian Studies della University of Washington Seattle.

Nell'inverno del 2012 e in quello del 2013 ha tenuto due cicli di conferenze sui rapporti tra pensiero filosofico e melodramma dal titolo “Il Filosofo all'opera” al MEMUS del Teatro di San Carlo di Napoli.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

2012 a oggi:

Afferente al Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” e poi al Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

Membro della Sezione di Filosofia del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

AA.AA. 2012/2014:

Membro del Collegio di Dottorato in Filosofia dell’Interno Architettonico dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

Anno 2012:

Membro della Commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Politica – XXIV Ciclo – dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

Anno 2013:

Membro della commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane – XXV Ciclo – dell’Università degli Studi di Roma Tre.

Anno 2013:

Membro della Commissione di Ammissione al Dottorato di ricerca in Filosofia dell’Interno Architettonico dell’Università di Napoli Federico II.

Anno 2015:

Membro della Commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Politica – XXVII Ciclo – dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

Membro della commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane – XXVII Ciclo – dell’Università degli Studi di Roma Tre.

Anno 2016:

Membro della Commissione di concorso per un posto di ricercatore RTDA presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università di Napoli “L’Orientale”.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale per gli anni 2011, 2012 e 2013, che hanno condotto alla pubblicazione dei volumi *Textura rerum. Parvenza, apparenza, appariscenza, Estetica e differenza in Wittgenstein e Musica per l’abisso. La via di Terezín. Un’indagine storica ed estetica 1933-1945* sopra citati e all’organizzazione del Convegno su John Cage con la relativa pubblicazione degli atti.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale per l'anno 2015 che hanno condotto alla pubblicazione del volume di Richard Wagner, *Il giudaismo nella musica*, sopra citato.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale per l'anno 2017 che hanno condotto alla pubblicazione del volume *Il veleno del commediante. Arte utopia e antisemitismo in Richard Wagner*, Ombre Corte, Verona.

Roma, 12/03/2018

Leonardo Distaso

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993